

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤
صفحة



كاترين هـ — بيرن

التعليم في — ديدة لشركة R.K.O.

مطبع الزمان

تحرير رأي عنصف ليله لرحم...



رئيس تحرير السياسة

ورئيس تحرير السياسة - كما يعرف القراء - هو الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني . وقد ظل هذا المركز مدة طويلة بعد أن حلت اعتبارات قضائية دون أن يشغله الدكتور هيكل إلى ...

إلى أن كان الأسبوع الماضي إذ حضر دولة محمد محمود باشا إلى دار السياسة وأرسل استعصم الأستاذ ورئيس التحرير وشبهه في لحظة حادة إلى أن « الاخبار » المحلية التي تنشرها الجريدة أصبحت « وحشة » وأجلب رئيس التحرير - ولكن بالمشا أنا يعني لي وش أراي

أكرم خبره أنه أجمل وهو ما يأنف من مالهيه ؟ إلا أن دولة رئيس الحزب لم يفلح بذلك فذكر أنه حضر في مساء اليوم السابق الساعة العاشرة مساء ولم يجد أحدا في الجريدة وأجيب رئيس التحرير أنه كان موجودا إلى الساعة الحادية عشر والنصف مساء وأصر الباشا على أنه لم يجد أحدا وحدته أجاب الأستاذ المازني

- بأقول لسواكم أني كنت هنا والمكتب لي مكتبي الساعة ١١ وربع وأنا لازم أصدق وأخبر هنا مسامحا بكرامته واستقال . وأصر على ألا يعود رغم توسط الدكتور هيكل بآث ورجمته

الأسبوع والتحرير

يذكر القراء أن السباح المصري المعروف اسحق حفي كان قد تمكن من القود أحيايا السباح سباحة - بعد أن حاول ذلك مرارا وأخفق .

وعلى اسحق أخيرا عن محاولة اجتياز القانس ... أو غيره إذ لم تعد عليه من ذلك الاطعمة الجدد الأجوف .. ورأي أن يجرب حظه في (ميدان) أخرى .. ودؤي في الأسبوع

الماضي في برو جرايدون بشيرا بالمب . ونكسب ثمانية جنيهات مرة واحدة ..

الحب ... والتحرير

ودؤي هناك الوحية عبد الله نجيب - وهو معروف بأنه محط الجباب بمشقة السيدا الفرنسية الفاتحة ملاري بل - يتنافس مع ابن أخته محمد عبد الله الذي قام بدور في قصة (أنشودة المولد) الحديثة الناطقة ... على مسك البدنية وإصابة الهدف .. ومع أن كل الظروف كانت مساعدة لوجيه عبد الله لأن ابن أخته تفوق عليه وهكذا تمكن أن يفوز اسحق بالمئتين والتسيرة وهجر

الجامعة

بث مصرية اسبوعية

الطبع ٣٠ مارس سنة ١٩٣٣

العدد ٦١

السنة الثالثة

تحت العدد ١٠ ملهات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد طلق المصاوي

مارة بشار ٣ - ميدان الأوبرا

تليفون رقم ١٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 61 Cairo, 30th March 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

عبد الله أن يفوز بالحب .. و .. التبرو

الزميل الثاني

أشارت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي إلى الجهد الصحفي للرفق الذي بذله الأستاذ محمد التامس مرور زميلنا محط (روز اليوسف) بمناسبة تقضاء عشرة أعوام على اشتغاله بالصحافة . وعلى اشكارة ذلك الأسلوب المباشر اللاذع الذي يبعد إليه في معالجة خواطره السياسية .

والزميل التامس هو أول صحفي مصري متم توغر عن إصدار مجلة سياسية مصرية ونهض بها . فقد كانت الصحافة السياسية الاسبوعية قبله يتناولها نفر من غير المصريين أو من الذين اخترعوا الصحافة عن طريق الوراثة أو (الانتمية) كما أنه الصحفي (المحرق) الوحيد الذي فضل أن يسخر كل جهوده لمساحة الملاحظة دون أن يفرج اسمه في جدول العاملين كما فعل غيره .. ولا تنس أنه تخرج من مدرسة الحقوق في يونيو سنة ١٩٢٣ وكان أول دلسة الخارج في تلك السنة ..

ويبقى أنه الكاتب السياسي المصري الوحيد الذي بدأ حياته الصحفية ناقدًا مسرحيا كما لبقي نخبنا القليلة الصادقة للزميل العزيز ..

الجامعة

أشرنا في العدد الماضي إلى التجديد الذي اقترعنا عليه على (الجامعة) ويرى القراء أننا زدنا فيها العدد ثلاثة أبواب جديدة وأكثرنا من المواضيع المحلية بحيث اقتصرت الترجمة على الضروري جدا . كما أن النظام الجديد ينص بأن تحت أبواب المحلية جميعها في صفحاتها التي ظهرت بها في هذا العدد لكي يطمئن القاري إلى أمكنها وإعداد عليها

بما كيك القاهرة !

بعكوكه وحيد - بعكوكه البشرى - بعكوكه حسين النرزي

بين (حنفي) افندي واحمد زكي باشا !

حتى الآن البسكي في مصر بسير 11

ولما لا يكون بسيرا وكل شيء في مصر

بسير 12

ومع ذلك غير مصر ان تبدأ بهذا الفن البشري
توجد به قبل ان تصرف جبهوها لاي شيء آخر
ما ليست له مكانة الفن البسكي ، وأرد في قلبية
الراي العام :

واعضاء بما كيك القاهرة ، واسماء اعضاء
بما كيك القاهرة ، متفقون تمام الاتفاق في وجوب
توحيد هذه البما كيك ، أو لما لم يكن هذا
التوحيد ميسورا جملة ، فلا أقل من عقد مؤتمر
عام يضم اعضاء جميع البما كيك المصرية ،
ولو على عام مرة ، للاجتماع والتشاور والتفكير
واخيرا لاتخاذ ما تفرجه كل بعكوكه وعضوا فلا
يقدر له ان يطلع أو يتناول .

وبما كيك القاهرة هي مند من يرفها من
أهل الطبقة النالية للنفقة في القاهرة ، أشبه
الايوان تأخيرا في الحركة الفكرية المصرية .
وهذا ما جعلني أقترح توحيدها أو انضمامها بين حين
وأخر التوحيد المجهود المبذول التي يطلع اعضاؤها
مترقبين في سبيل الحركة الفكرية واعلاها .

والبما كيك في القاهرة لا تعرف بمكانة
اجتماعها فهي متفرقة تراها تخذ يوما في ظل الهواء ،
تنتقل في القند الى سبلهم بل ، ثم تنتقل بعد
شهور الى صولت وهكذا دائما التغير في مكانها ،
لا تعرف الا بشلة الاعضاء الكويين لها ، فهذه
بعكوكه وحيد ، وتلك بعكوكه البشرى ، وتلك
بعكوكه حسين النرزي ، وهذه بعكوكه حسين النرزي
وكل منها مختلف باختلاف الطبقة التي تنتمي لها ،
وغير انماها جميعا في العمل على أخذ الحياة العقلية
من أسهل طرقها ، بالكتابة المطبوعة ، والطرف
الذي غير الشكك .

وشلة كل بعكوكه تعرف بعضها وتجتمع في

مساء في المكان الذي تحدد الاجتماع فيه ، ولا يرى
منايا مطلقا من أن تستقدم اليها احدا من الطرفة
لترتفعه لعضويتها ، أو ان تصيف العضوية
استدعاء الشلة بعضا من الوقت لعضوه (تحت
الاحتياط) ليلة أول اثنين هذا واقعت الشلة بالاجماع
في قيوه قبل وأصبح عضوا والا كلف الصديق
للمطعم ان يمتدحه عن قسم لسطافة الشلة
الواقعة على تعطيل أهمها الخامسة : اجتماعاتها
الكثيرة :

وشروط عضوية أية بعكوكه من هذه
البما كيك ان يكون المستوطن بها مطلقا ، ولو جبر
ان لا يخلط بين هذا القمط وبين (مسلم) فقد
يكون القمط غير مطلق وقد يكون المطلق غير
مطلق ، ولكن الشرط الاساسي هو (الطرف)
لثلا بعكوكه حسين النرزي التي برأسها هو قسم
هذا كبيرا من المطبقين للدين وحملته المبرهنة ،
ومع ذلك لم يمنع هذا من ان ينتخب حسين حمدا
لشلة معرفت شلة بعكوكه حسين النرزي وهو
(نرزي) صافه ولو انه استع الآن من رفيع
جا كتكت اعضاء البعكوكه :

وصططع اعضاء البما كيك في تسمية كل
شخص لا يلبس بضميمة البعكوكه باسم (حنفي)
افندي (هذا فيل حتى افندي كذا كان هذا
عضو الرغض الطلق ، ويالتون اجبا في وصف
(حنفي) حنفي افندي فيقولون انه (حنفي افندي
حنفي) وهذا فيه متنى مني الاقصد من
دائرة البعكوكه :

والفضل في اطلاق اسم البعكوكه على هذه
(الصلوات) الادبية الطريقة التي يكثر وجودها
في كل عاصمة من العواصم الكبيرة حيث الحياة
الادبية الاجتماعية الرافقة تتصلب المصطنع والمعاد

والشكيات الى المجالس العامة ، ويرفها
باريس الصلوات ، تقول ان الفضل في اطلاق
هذه التسمية على صالوناتنا يرجع لاستاذ الادب
واللغة والطرف وحيد الدين الابوي مهد بما كيك
القاهرة والعضو المشترك في بما كيك الشرق
الغربي بوجه عام :

وقد اشدت أرو هذه البما كيك الى الشرق
الغربي فقامت في فلسطين بعكوكه الناشئين
والجانبها بعكوكه السكاكيني ، وقامت في
بيروت بما كيك لا افرق منها ، وفي دمشق
وفي بغداد أيضا وفي بلاد المغرب .

ويريد الاستاذ العلامة والبحر الفيلسوف
زكي باشا ساكن جيرة المصطفى ان يجمع
بما كيك الشرق في جبهة فاعلم داره ودعاها (دار
العروبة) وهو يجمع فيها كل أدب شرقى وغربى
الى بعكوكه على من استطاع ان يدمج ، ويقب
عنه بشيخ العروبة ، وهو في كل هذا يعمل
على تنمية الحياة الفكرية الادبية في الشرق برمته
أوصافا ، في دعواته وهلاله وحفلاته
وبعكوكه .

ولو ان اصحاب البما كيك عوا السجيل
اعضاء بما كيكهم من ناحية ، ثم عوا بأن يعضوا
بعضهم من جهة أخرى لتحقيق ما أريد ان يتحقق
في سبيل خدمة الحركة الادبية الطريقة في مصر
حتى لا يتضيع آثارها القيمة ، ولعل في هذا
الدعوة ما يحفز زعم البما كيك الاستاذ وحيد
الدين الابوي للقيام بهذا العمل الجيد ، الذي يحل
اسم على رأس الحركة الفكرية الادبية في مصر ،
ويكون بذلك قد استحق لقب (أمير البما كيك
المصرية) :



بين دعامه الشاي والسجائر !

مارس أول شهور الربيع الذي يست في الدم ،
عن الدم الذي الممجة السنون ، حرارة نفوس
معها القول ١١١

ولأنني ماذا أقول بعد ذلك عن الزواج ؟
فأجبه بعد شعراوى ، عروس السنة
للنسية فقط ، لا رأى نفس فيه لأنني إن كان
لسيدة فاطمة سري يد في لعينه ١١١

وتجاوز من التعلق بأن الشهاب الوجيه
قد أخذ مرقص البيروكيه مكانا محظرا لصريف
أعماله ، ولا تعود ففكر أن الوجيه الشاب يمنع
أفكاره برأي زوجته السابقة السيدة فاطمة سري
كل يوم سبت وأحد في محل السباق سيليوبولس
أو الجزيرة ، ليرسل آهات من كافة القواف
ثم يترك أشجائه بأكل مشرعب جيلاني
جروى ...

لأ ورفقا على الله ولكن ...
ولكن يظهر أن جولات الوجيه
قد امتدت إلى الصحراء ، إلى سكة
السويس حيث الوحدة والسكون والرمال
العائنه ١١١

وبس ١١١

حفيدة السامان عبد العزيز ، ومكان الحادثة هي
حلوان ذات الحمامات الكبريه ...
وتطلق الاقشاعات تجري لاهة من هناك
إلى ميدان الاوبرا وتخرج لسانها ... ولكننا
نتلقى الألمان عن كل مايقال وترسل إلى قبيب
الحاميت باقة من الزهر الوردي مع أطيب
أمانيه ... و

وتقفز هذه الواو الحائرة فوق العلامات
لتصبح بالصوت الحياتي أن الزواج ليس فقط
لصالحين ، وأنها موعلاج يضرب حلقه كثر
فودونوف لجديد الشهاب ، يصر به على مهبه
الموز ١١١

فقد زف الاستاذ الجليل ابراهيم القباوى إلى
عروسة لم تتجاوز بعد الثلاثين ربيعا ..

ولمود وأمود معك ومعك بأمانه بموييلة
الفرقة وأمواد علة الكبريت لعد عمر الاستاذ
الهامي بل شيخ المسلمين الذي عرف الشهب
دمونى مهبه ثم ...

ثم إن شئت فقل أنت ضحكة من أى
نوع يروق لك ... واكفى أنا بأن أشد لحية

ولا حيلة لنا إلا أنت نحن القن بفصل
الربيع فقول أن لسيمة المعطر - وليس الليل
كما يدعون - الأثر الكبير في أنها عمليات
الزواج وتوسع وجه الشيخ الأدون وأمانه
أشيرة بدهن الهيك الروى ومحنى الكافة ١١١
أجل لاسيلة إلا أن تملك بشعر حسن
القن هذا لأن ليس للأزمة ولا صابغ واحد
مما ستره ...

فزواج كريمة احمد غالب بك من آخر عقود
أحد أميلان الاسكندرية بضع حفة ملح في عين
الأزمة لأن العروسة دخلت بيت زوجها الشاب
على ظهر أنومبيل ليسكون فنه ألف وثلاثة
جنيه وقرط من المجارة السكرية لا يقل فنه من
الألف جنيه إلا بأرقام متواسمه و ...

ومصاريف حفلة ساهرة ، وأيضا على ظهر
رقص وقص مع السيدة بدبعة مصابي على أمواج
البحر حتى صاحت ديوك وفراخ الجزيرة وشوارع
المدن ١١١

وأتى بعد ذلك شروع في زواج جديد لم
يصر بعد أسبابه وشأجه ١١١ والعريس هو
استاذنا الكبير محمود بسيوى والعروسة هي



أنتد مواعلى الزواج ...
محلات بلا تشى بالموسكى ستقدم لكم
أفخر المفروشات وأحسن المويليات بأسعار محدثه
مع تجهيزات عظيمه سنة الدفع



أمير اليمن يهدي المؤتمر الاسلامي ٢٠ قنطارا من البن ٤

عالم العمل أمام الصريين في الشرق - الرمح السوركني - الحبيب في جلاء - الصريون في بلاد العرب
من المدينة الى مناء - جلاء الامام يحيى يوافق هو وأولاده الاربعة والثلاثين حكومة وسلطنة - يحكم بين الناس
هنا وينظم الشر ليل - هؤلاء الملوك وأمراء العالم - يحالسون ومثلت القات في اليمن -
لومستة صبر

جريدة والاقتصاد يونس بحري « السائح العراقي
ويصف هناك جريدة « الحلي » اسبوعية وعما
« الكويت » كما أن هناك مجلدا أخرى من
حفر موت والتفاسير والهيئة المحمديا
وهو ذلك

ولتصريح الأمتال بجمع جلاء الآن السائح
السوركني . فهو رجل عمالي ولد في دولة و
الآن امر ثم هاجر الى مكة واشتغل بالتدريس في
الحرم القدسي ، ولما أمر تعليمه هناك انتقل
« جمعية خير » العربية المطلوبة كي ينظم «
مبارستها » فرحل الى هناك في عام ١٩١٢
ولأس « جمعية الارشاد » وحمل غرضها نشر
الامة العربية والدين الاسلامي وحرثت الاصلاح
للقضاء على الأفكار الرجعية التي كان يسعى الى
نشرها جماعة تسمى « الجاويين » وهو ذلك
اليوم ٥٥ مدرسة ابتدائية خرج منها منذ انشائها
الى اليوم نحو ٦ مليون متعلم ، وقد به هذا الرجل
أفكار الجاويين الى الأدب الحديث وثبتت في
العلم والأفكار العصرية ، وهو اليوم الزعيم
الكبير الذي تعتمد عليه جلاء في اصلاح حالها
هنا مثل نصرة للشباب المتعلمين كي يساهموا
الى الهجرة ويقيموا مصر من طريق التجارة الخيرية
لحاف هاتيك الاصلاح

والآن استأنف حديثنا مع « السائح العراقي »
من رحلته الى اليمن ، حيث حدثنا عنها فقال :
صحت من مضي وأنا بالمحيط على السفار
اليمن ، فبعد أن وصلت الى المدينة وهي اليمن
الوحيدة هذه البلاد ، انتظمت اليها لجنة
(القية على الصفحة ٢٤)

مطلبه ، كما يستطيع أن يشتمل بالزراعة ان كان
فلاسا ويجمع ثروة كبيرة في وقت قصير .
ومن الصريين الذين جازفوا واستوطنوا تلك
البلاد ، السيد محمد الرشدي وهو بدير اليوم هناك



نعم السيد الرشدي
هو السيد محمد الرشدي

الامام يحيى

مدارس الدين الاسلامي والامة العربية في سورأها
والسيد محمد أمين الذي أسس فيها مدارس
العربية في جهوز تلقا وهو من أقرب القريين
الى عقيدة السلطان هناك ، كما يوجد في المحجاز
مصريون كثيرون يشيرون لخمسة مصريين أبناء
هذه البلاد .

وتصدر في جلاء صحافة الامة العربية ولو أن
أهلها لا يفهمون من العربية الا نسبة ٢٥ في المائة
تقريبا ، فهناك جريدة القدي وصدرها السيد
عبد الواحد الجبالي وهو شاعر عراقي تعلم في
الازهر وجامعة ستانفورد واستقر هناك يصدر

حديثا في العدد السالف الى العراق ، من
بعض الطرائف والشاهدات التي صادفها « السائح
العراقي » في رحلته التي قام بها حول العالم في
الحس سنوات الأخيرة ، ومن بعض الحاضر التي
تعرض لها في الطريق - وسرنا أن نذكر ، أنه
بدأ خلال هذا الاسبوع بطبع الجزء الأول من
سياحته التي أطلق عليها اسم « حول العالم »
وله أول كتاب من نوعه ، يظهر باللغة العربية
بعد الحرب الطمس ، وقد وعدنا العراق بأن نذكر
شيئا من للهجرة الى الأنظار العربية خاصة بعد
أن استعجلت أزمة البطالة وكثر عدد اللادين
وسدت في وجوههم أبواب الرزق واشتدوا
الى القاع والشارب السامة يقتلون أولادهم

ومصر اليوم ترمم - بلا شك - الشرق
العربي بأسره ، ومركزها الجغرافي كوسط بين
أوروبا والشرق ، جعلها مثلث الحضارات وثقافات
متعددة ، وأصبح لكل ما يصدر فيها ، من أدب
وفن وعلم وصحافة ، يقابل في العالم الاسلامي
بالقبلة والاحترام ، والشرق اليوم في حاجة قوية
الى العناية المصرية نظما من الناحية وتنظيمه ثقافيا
وتسديد خطاه ، فن جلاء وسومطرا وستادورا
ويورنيو ومثلها مئات المدارس ، تدرس فيها اللغة
العربية لا بناء تلك البلاد ، ولكن المصريين
بالأسف قوم يحبون بلادهم ويفضلون العطفة عن
السعي وراء الثروة والجد . وليس الأمر قاصرا
على التمس ، بل التجارة ، فالعراق يقصد الى هذه
البلاد برأس مال متغير ليتاجر في الشاي أو البن
أو السكر أو النفط ، فلا يلبث سنوات حتى
يصير من أعظم التجار ، والأهالي هناك يفتنون
اليه يد المساعدة أكثر من الأوروبي لأنهم مسلم

ما أعرفه ويجهله الغير عنها

اسكندر مكاربوس... الصحفي، المريض،

واسكندر مكاربوس... يعرف الناس عنه أنه صاحب ورئيس تحرير مجلة الطوائف المصورة والمروسة... وأن أول هاتين المجنتين نجحت أن تنشأا التاسعة عشر وأنه قد جاء عليها وقت كانت فيه أروج مجلات العالم العربي... ولكن التيلين جدا هم الذين يعرفون أن صاحب الطوائف هذا مريض... بكل ما تنبه هذه السكامة من مرض... وأن هذا المرض يظهر في كل تصرفاته... وهي التصرفات التي هوت بالهتئين... ذكرت مجلات أخرى حديثة الظهور تفوق عليها... ونسبها لمرئيتها السكا وسط الطريق... أما المرض الذي تشمر عن يمين يأن من من القراء أن يعرفوا به شيئا فقد أشرنا إليه عندما كنا نكتب في هذه المجلة سلسلة مقالات (كيف تحرر مجلانا الكبرى...) وهو الرغبة الشنرة للجنة التي تمسك بخناق في كل لحظة ودمه على أن يكتب... ويكتب كثيرا... كثيرا جدا... لكل من يصل به... رئيس تحرير المجلة عندما كان لهذه المجلات رئيس تحرير... والمروية والمواطن أدلته... والمهله... ونفسه... وموسى ما يكرهه (نوطات) - وهي الترجمة العربية التي اختارها لكلمة No on الإنجليزية... وقد بدعش القاري... إذا علم أن مجموع ما يكتبه اسكندر مكاربوس من هذه (النوطات) في اليوم الواحد قد يتجاوز المائة أو أكثر... والحق... لعل شوه... وفي لائق... وهو يهتم دائما أن يجيب القاري ورسد إليه (النوطات) بنوطة مثله... وقد حدث فعلا ذات يوم أنه أرسل إلى أحد موظفي إدارة (نوطات) يستعلم عن أمر ما... فطلب الموظف عما سئل عنه... ولكن الأجابة لم ترضه فأرسل ثانية يلوم ويستعلم... وأجاب الموظف... وعادت النوطات... وتحت تداول بين

صاحب العمل والموظف إلى أن انتهى موعد العمل ظهرا ورسد الموظف ليأكل غذاءه ولم يكن يرجع بعد الظهر حتى وجد (النوطات) يستعلم من نسي الأمر... وانقضى اليوم كله دون أن يسجل الأثنان شيئا غير ذلك... وهذا المرض من عواض المرض قد بدعش القاري... بل قد يتبادل القاري... وما هو وجه المرض في هذا... وأنا أتولى تحليل هذه الشخصية المروفة فقراء... ما دامت قد تصرفت للخدمة العامة... وما دامت وزارة الداخلية قد اعترفت بأن لها الأهمية الكافية لاستصدار مجلة... ومجلتين... وثلاث مجلات... منها واحدة لتجفيف (الأولاد) وتوهم

اسكندر مكاربوس هو ابن للرحوم شاهين مكاربوس أحد مؤسسي النظم... والشركة كما يعلم القراء كانت مسكوة من الدكتور هرس غر والدكتور صروف والرحوم شاهين مكاربوس... فكان الاثنان الأولان جوليان العمل التحرري الأدبي في النظم والنقط... أما الثالث فلم تكن لديه الثقافة الكافية ولما عهد إليه شريكه أمر البقاء في الطبعة ومراقبة العمل... وولد اسكندر مكاربوس بين حال النظم... وخلق باخلاقهم... ولما ظهر ما يصده الأستاذ



أبيل زيدات... بشارته الساحرة الخادمة... (أه عادل ماهر)

ولكن (أبناء النظم) كانوا إذ ذلك يظنون ويتفقون مما كاذب ككتورين مروف وول يمكن الظروف (زيتل) اسكندر مكاربوس من أن يتم تسليمهم... أو يتفق ثقافتهم... وشاء القدر أن يسخر سحرته الخادمة فحصل اسكندر مكاربوس على رخصة بأصدار (الطوائف المصورة)... وما ظهرت (مفتة) المرض بعد... وهي الفتنة التي تمتعت بها العالم النفس (مروية) عند الكلام على نظرية (التوهم) ... فكان اسكندر يتألم من مجرأه من عما كاذب محروى للنظم في التحرير وكتابة المجلات الأدبية... وتتحول هذا الألم في عقله الباطن... إلى رغبة في الكتابة حين أتى... ما دامت هذه الكتابة لا تظهر ولا يراها الناس... فكان ينقلته بروج عن نفسه... أو يمس على أدق (مروض) مما يسطرم في جسمه السلاقي القوي من (خصور البحر) Interiority Complex... ولا يكن هذا العدد من (الجامعة) ولا عشرة أعداد مقبلة لسرد واحد على ألف من أخبار تلك (النوطات) التي تشكك محروى للطوائف وموظفيها وعملها بالتمتعت فيها... ولكن يكن أن أقول لعل أن من بين (النوطات) الظلمة على باب (التواليات) في الطوائف نوطة من محرو كان يشتغل هذه ولعل لا زال هناك يذكر فيها أنه ساقط على كل موظفيه لأنهم لم يظهروه بأن إحدى المجلات الأسبوعية كتبت شيئا عن ذلك المحرو (نوطات) أخرى سقطة على باب مكتبه تذكر أن أفكاره ومهام عمله كالسلسلة وأن الواجب أن يترك الداخل على الباب وأنه إذا رآه مظهره يقرأ في ورق عليه أن ينتظر... حتى يرفع رأسه لتلا نطق السلسلة... وكلام آخر كثير يضحك أكثر النفوس ساما وضجرا... وتتور أحيانا نعمة المرض في صدر صاحبنا اسكندر فيحجز عن ضبطها... ويسجل بخطه أشياء... لو لم يكن ذلك المرض لما خطها... من ذلك الرسالة التي كان قد أرسلها إلى محرو هذه المجلة برجوء فيها أن يعمل عن نشر مقال كان قد أعدته ليتنبه قصة (ولاد القلوب) السينمائية...

وذكر فيها ما يأتي

(جنس الأستاذ يوسف وهي التي عدت
بعض الظاهر اليوم ووجدت فيه استعمالاً شديداً
الأمثلة والكثيره وعليه فارجو تأخير هذا
الكتاب سورة من لسانه لوقرأ الحلة عليه وهي
للقابلة تشكم ملياً ودمت) ١١

وقد نثر صاحبنا السكندر عقب نشر هذه
الرسالة في (المجلة) . واستندت نوريه عندما
غلطها من (المجلة) إحدى الرسائل أثناء
حملها عليه ولكننا في الواقع عندما نشرنا
ذلك (النوطة) كنا نشفي على (زميلنا) :
الصحن الرضي وأن أن نشك في القسوة
عليه لأنه أصف من أن يحتمل تلك القسوة . . .
ولكننا الآن في معرض الكلام عن هذه الشخصية
التي نشك في السوية ربي من حق القراء أن نكشف
من مبلغ أمانة خدمة الجمهور في مصر وفي غيرها
من الأنظار العربية خدمة خاصة لربنا الله . . .
وهذا الأمانة خدمته السدي (نوطته) في أزمة
من أزمات الرض لا أرسل إلى المرور (المجلة)
عندما كان برأس تحرير مجلتي هذه السكينة
في حجرة الأستاذ محمود السدي .

أرجو منكم أن تعيدوا من فراسكم وقتاً
للذهاب إلى وكالة حكومة العراق وتتم فوا بكير
الوثائق وتقبلوا منه مودراً للمعرض الزمان
الآخر الذي أطمح في تقديم مع يوسف التزم
لشركاها بما يشعده القلم العربي الناعم ويحسن
أن تذكروا له أنا خدمنا ولازال خدمنا حكومة
العراقية وجملة التقدير والسكينة (مصريين)
عنا قلنا : ولشكرك سلفاً) وقد وضع كلمة
(مصريين) بين قوسين ولعل أقل القراء
يحتاج إلى حاجة إلى من يشرح له ما قصد
السكندر مكاريوس من ذكره أن الحكومة العراقية
(مصرية) منه مع أنه خدمها ولازال يخدمها إلى
وفي نوبة سحرية خاصة انطلقت أزمة
الرض (السكندر) مكاريوس فوضع اسمه على مجلتيه
كرئيس للتحرير هما . . . مع أن هذه اللغة العربية
لا ينبغي علم سفا في الحروف في مطبعة القلم أو
القلم وهو في أزمة الترجمة بصرك الترجمة
بعض قطع من المجلات الانجليزية ولكنه يحسن
بعد ذلك أنها ملأى بالأخطاء فبسرع إلى كتابة

(نوطه) رسالها إلى المرور مثال ذلك هذه
النوطة التي أرسلها مرة إلى المرور وذكر فيها .
(فرأت كلمة حالية في المراسل الانجليزية
رأيت أن أعربها أسماً لمرورسة أرسلها لثقتنقل
بمليح ما فيها من أخطاء وأرسلها لثقتنقل
المرور) هذا هو الصحن الذي يجرؤ على أن
يضع اسمه على رأس مجلتي كرئيس للتحرير هما . . .
والذي تسمح له وزارة القاملية بهذه الجرأة !

ولا تقف نوريه الرض عند هذا الحد . . .
بل أنها تعدى أحيانا فتتقد الرجل لها ما تفركت
في سفره عوامل القتل والقصد أسفا مبادي
المجلة فقد حدث أننا أن ردت أسفا عمل
مطبعة القلم من عمل وجاء هذا العامل بكل
صاحب (المجلة) في قضية ترويض رخصها منه
السكندر مكاريوس ويرجوه أن يحضر عنه بعد
أن حصل على قرار من المحكمة بموافقة من دفع
الرسوم القضائية . وأجرت صاحب القلم هذا
العمل القضاة القضاة نحو عامله فقير نجده . . .
فانظر إلى أن ظهر كتابه الجليل (في البيت والشارع)
وكلف المرور موظف مكتبه بأن يرسلوا نسخة من
كتابته إلى كل الصحف والمجلات العربية والأجنبية
في مصر . ومن بينها القلم المصريون يذكرها
على كل نسخة أنها أرسلت مع مجلتي للوقت .

فهل تعدى هذا الحد الصحن الرضي السكندر
مكاريوس ؟
لقد استيقظ في سفره القتل والتبريد القتل
نما عتبه من نشر المرور كته من (كبر) ثم
مجلتنا الكبرى (وأعاد الكتاب إلى مؤلفه . . .
أن وضع تحت كلمة (تجرب) سفاً امر عليه
وكتب بخط يده على الصفحة الأولى من الكتاب
ما يأتي

(مجلتيك مرعونة : وكان أجل بئال
تذكر الأستاذ التي وجهها إليها . ولكن إلى
الضيق : وابن الرماء : وابن المسكة . . .) وكان
آخر بصحكته الشكلي لرباً يفر من أن أن ذكر
واستمع بأن أقل ذلك وأن أطع منه نسخة
بالرئيس في أول مجلة صدر في مصر
عالم المسيحية وحرب البندق وسوش وروان
ألجهم للبروف الذي يتبادلونه على جبهة
الأرقة والمولوي

هذه سورة لصحن الرضي الذي
لوانتت لغة الصحافة فلا يسبح صوا من أصنافها
البرزون لأنه بملك ويرأس تحرير
مجلتي ظاهرين وثلاث مجلات انشلت
إلى راحة الله

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية ولمستحضرات التواليت

د. عثمان بك نوري الكيماوي

بالتوسكي بمصر والاسكندرية والكائنات داخل محطة الرمل

كولونيات طاهرة - روائح ذكية تاجه

كرام فخره تركب خاص للششاء اتسم البشرية ولازلة القشف

كامل ليل الاستيلولي جمال وصحة لميون

ماء العروسة وماء الجلال سائل تقي يني عن البودرة والرم



« بيرون هو القاهر اللبناني المعروف الذي لعب في صفوف الجيش قبل أن يأتيه « وهو أيضا القاهر
« الذي أوقع منه القاء طارفي عماد الدين وثلاثة على « وأتينا من مائة النوان مسقط رأس جومبيوس
« وسوفوكلي كما أتينا القهوه الواقعة عند القاء طارفي لودي وثلاثة على « واليهوئال ما في أداء الشباب في
« مصر « ولم فيها أخبار وعكبات من حق القراء أن يرووها »
الحرر

هي واقعة مصرية كان يعطف عليها المرحوم
محمد بك تيمور « وأحبها الحقني هريث ولكها
استيعابته باسم (حيدة) « ولما مات المرحوم
تيمور حرات عليه عزاء شديدا ثم غادرت مصر
وحاجت أعزاء العالم لفرض رقبتها « على مسرح
باريس وبرلين « وتكسب رزقها بهز البطن
ورفع الساقين عن خشية السرح وظلت في
الطرائع نحو سبعة أعوام عادت بعدها إلى مصر
ولم يكد يصرها يقع على الاستاذ إبراهيم عثر
تذكره « وأقبلت عليه بحبه في حرارة زائلة
رغم اشعرات البيض التي شامت في رأسه
ولكنها لم تذكر اسمه في ذاتي الأمر إلى أن
ذكرها أبو خليل « بنح زمان وليالي المعبرا
والجسرات الطويلة لمع صوت نعيمة المصرية «
وقد طنا أن الرافضة حيدة الضمت إلى
ساعة السيدة بديعة مصابني »

المصرية لتتدريس فيها وضع كتابا عن (فن
الغرائب السبع) باللغة العربية ولم يطبع منه الا
ماثي نسخة فقط وكان يرمى للزخم أولا بأول



الراقة حيدة

إلى ثانيا لأنه الصل به أن مشيخة الأزهر توي
مصادرة الكتاب »

روى الاستاذ إبراهيم المصري الحرر بحريفة
البلاغ ومؤلف كتاب (الفكر والعالم) الذي
تكلمنا فيه في الأسبوع الماضي يجلس في دكن
منزل من أركان قهوة أينا مع سيدة مصرية تمل
حركتها ولذاتها على أنها انصرفت أثر الافاقة مدة
طويلة في جو أودوبي »

وسرعان ما تالفت (مؤامد) بيرون وأتينا
الادوية - واللوايد هنا على عمل كفة السوار أو
الأوساط في تيير القطم : - إن تلك السيدة

الاستاذ حسين توفيق الحكيم من خريجي
مدرسة الحقوق سنة ١٩٢٥ وقد سافر إلى باريس
عقب ذلك وظل هناك أربعة أعوام تشبع فيها
بروح الفنانين الباريسيين التي تقبل إلى القاهرة
البريئة ..

ووضع الرميل حسين قصة مسرحية أسماها
(أهل الكهف) جعل حوادتها تدور عن أهل
الكهف الذين ناموا ثلاثة آلاف عام كما حدثنا الكلب
السلواني « ومرت هذه القصة على أدباء بيرون
وأتينا فأندوا بها إعجابهم الشديد « وحفز ذلك
مؤامدنا على طبعها ونشرها « ولكنه عند
أن طريقة باريسية شاذة « إذ طبع منها في مطبعة
مصر ماثي نسخة فقط « على ورق مصقول فيما
لم يحظ به أدب من أدباء مصر الذين يباهون
بالأورنيوم وأنشعهم « وكلمته القصة حصة
ومشرن حبها « ثم أهدي للزائف كتابه (إلى
الذين أسوا هذا الكتاب قبل أن يظهر) « ولما
علم أن أولئك الذين أحبوا (أهل الكهف)
عم الذين سوف تهدي إليهم القصة دون أن
يأمنوا قناتها لغنا مدى التضحية التي تكبدها
للزائف الشاب »

وما دنا في معرض الكلام عن ثنائي
نسقة التي طبعت من كتاب (أهل الكهف)
فيبيرون أن نذكر أن المستشرقين الأجانب قد
أعادوا أن يطبعوا كليات عمودة من كتبهم التي
يشرونها باللغة العربية ومن ذلك أن أحسنه
المستشرقين الألمان الذين استعقبهم الجامعة

الدكتور أ. كوزلوفسكي

طبيب أسنان وجراح

شاعر اللهاج

(على تسمية شارع مصرى واللهاج)

اختصاصي في معالجة البيوربا (التهنئة)

على أحدث الطرق المصرية

مقيم أسنان على الطراز الحديث

يشكك اعقاب سـ جاري دى ترينو ١

... لم يكن مند سدينى ملبونيير الجارى اى مانع مطلقا من نشر اسمه لو ان الامر اقتصر على ذكر حكاياته ، وحكاية ملايحه التى ضاعت واتى سر انتشارها كل السرور وشكرى على تسجيلها لانه كما قال :

— اود ان يلقى من التلاميذ عذوقا دوسا قريبا من حياة الامراء والتهلك وانما فى عدم الانسان . فلما اتت زانى باسدينى الى امنت كل شئ ، واسمح لا يعرفى اسدا ، ولولا فيه من بعض ما تعلمت فى المدارس الابتدائية ، وعطف من بعض المعارف الدائمين على كنت انا فى الصور جونا والصور

وها أسكتته انا ان ترقى التمتع فى مدينه وهو يشككم ويذكر السامى القريب بذكره السبته وقت له .

— ربه شك باسدينى طليعة كلها جهاد يقوم كل ما يقسطه فيه ، فلذا يريد ان يهرب انت من نصيبك فيها ؟

ولكن الامر متعلق بصرف حبيب من تصرفاته ، فسيبدو شيئا مريضا بالكرامة ، وعندها انه تصرف شخصي له تأويله عند صاحبه وليس لاحد ان يتدخل فيه ، ومن أجل هذا حرصت على ان اكتب اسم سدينى مادونا مستعرضا لهذا التصرف لتعلقه بحكاية اليوم من هذا الصديق الصديق حين من ايام البلاد ، وجيد لايوه

ورث عن والده فى سنة ١٩٢٣ أرضا وشبرا وقطنا وشعاعا يروى على للليون جيه مصرى ١١ وكان الصديق اذ ذاك فى اولى مراحل التعليم الثانوى وعمره ٢٤ سنة : فاضطره احمده لولسمة : اوف برك المدرسة ويكتفى من التعليم بالقرائة عربى وانجليزى ولما اكمل هذا التايخ والمعاريف وحساب التفاضل والجبر والرحوم والده كان ابا ومع ذلك خلف له هذه الثروة :

ترك المدرسة وتولى تصرف شؤونه بنفسه ،

فراى ان هذا المال كثير لا يحتاج الى مزيد فالتفت بسل على اقتنائه ، وكأنا اريد ان يتعلم الرغب القياس التى تفرقه اياه ، فجمع عليه الثروة فى خمس واربعين سنة من العمل الشاق الشاق النفس ، فأسد على عائلته ان يذهب من هذه الثروة فى خمس واربعين شهرا فيكون بذلك قد تلقى والده اى مشر ضعا من اليهود ، ابيست السنة اى مشر شهرا ١٩ :

اما طريقة الصرف فكانت اصعب منها حكايات ونوادير اقبله بنواذ ان ليله والولان روح ايام ارواح الامركى ، ولان اقص عليك شيئا مما سمعت ولكن سأحكى لك حكايا واحدا وآيته بين فقتشت من البهية التى كان فيها

كنت فى الصورة ذات مساء فى جمع من الاسدقاء ، وطالت بنا السهرة الى بعد منتصف الليل ، ولما صديق لنا من رجال الضبط يحضر ويغص علينا خبر شاب وارث اقبل ببطرته الى الصورة وتوجه الى البيوت العامة فدخلها وادمره من اقصاهه وشيخته ثم دون عليه القباء ، فجمع من القطة فكان (ينطق) كل واحدة منهن بورقة بحسب جنسها ١١ :

ولم تكن المحزون حينا له ذلك شيئا كبيرا لكنها من كل حال كانت ٥٠ وهو مبلغ لشأه حتى فى تلك الايام ، لانه كان يشتري بدلتين على الاقل :

ولما علمت اوصاف هذا الثوارت السرف ابينت انه سدينى الملبونيير فطلبت اليهم ان يصحبوني اليه وذهبا لرى عجائب تصرفات الاخ الملبونيير .

دخلنا المحر فوجدناه بوح لظنا واصادبت حول هذا الرار العجيب ، ووجهه اجمع ذلك البيت الكبر الذى سدد بقتريف هذا الرار القريب فى ١٤ :

واخيرا وبعد مشقة وصلنا فوجدنا الباب

مغلقا فجمعوا الناس من المستولى فمست لظنا بيشة الى حضرت لا راد وما ان هو عضوى على راد مبرولا وفتح الباب ثم اتى بنفسه فى احدا حيدا بيقنا واحدا واحدا بالثدي شديده وده عاتقه وهو لا يعرف من الصديق الذين يحضرون من اسدا غيرى انا :

وسعدنا الى العاين القوى ولما جثنا خبات برقص والسر والعليل والشرار والاكل وساج :

— ليليا يا ولد بالمستوى :

وحضر صندوق فتح فاعلمية نشرها مالا كان مفتوحا ثم اخرج عليه سيجارة الدمية الخاصة الى سبع خمسين سيجارة وبقره بوا واحد ودار بها على الجميع ، واداد ان يتموضع حقاونه بنا فخرج ورقة من فة للساه جيب فاشعلها اسم اشلها : بن مبيحت وحسرت الحياضين وزغرته هو : زغرته الاسجود والسرور وتقدم بها اليها فاشعلت لاسجارة كلها واتى بهشم الورقة وبهاها الحفرقة على كبة فى القرفة فاشرق عطاء الكنية ، لكن احدا من اصحاب البيت لم يده بكامة ، وهو اذ رأى الظاء يغرق نظر الى صاحبة البيت وسألها كم تحت الكنية ؟

فاجابت — فى جزمك يا به :

البقية على صفحة ٥٦ :





الاحتجاج والشكوى

والاحتجاج هنا والشكوى كانا موجوبين
لقد يوسف وبني صاحب مسرح رئيسي ومنه
لقد التي لا يزال ينامي بها ويخامر والتي دفع
تتمهده للموقف مدين أحمد إلى إحدى التولعين
الصريين أن يكتبوا مثلاً ؟! وهي قصة (أولاد
الغفراء) !

ولم يكن الاحتجاج هذه المرة ولا الشكوى
مقدورين من صحيفة أو مجلة تحمل على يوسف
وتلاميذه انعدام بل كان .. من أحد مستشاري
حكمة الاستئناف العليا

وغصيل الجبران المستشار الكبير ذهب مع
أسرته لمشاهدة تلك القصة بعد أن قرأ أعلامات
يوسف مدين ليبدأ من العبر والمثالث وهدوس
الأخلاق إلى التشتات عليها القصة الغائبة التي
قد انفلتت .. ولا تنس أنه فقد أولاد الغفراء ! -
أن كافة مؤلفي مصر .. والعالم العربي .. أو مجلس
المستشار مع بنائه يشاهد القصة .. وأما بغيره
القضائية تتحرك طائفاً .. فقد شاهد على المسرح
حيات أقل من سن الأمانة عشرة بحري بحريتين
على القسقي والتجود خلال مشاهدة القصة .. !
وذكر المستشار الجليل ، دمر لأنه طلاق قضى وهو
على كرسى القضاء ما ليس والسجن على التهمين
للتدوين بتهمة تخريب القامرات على القسقي
والعجود .. !



يوسف وبني

ونخرج المستشار الأيب مع بنائه من المسرح
وتوجه في اليوم التالي إلى إدارة الأمن العام لوزارة
الداخلية بفتح وشكوى .. وسدي دهشته من
السياس لتلك المسرح يعرض تلك الجرائم على
المسرح .. !

وكان لتلك الاحتجاج أثره الفعال !
وتبقى بعد ذلك ملاحظة .. يجب أن لا نكرها
تفطنت محكمة الجنايات أخيراً بالمجلس مع النقل
على صاحب ومقرر مجلة أسبوعية لأنها كبتها
حرمة الآداب العامة .. وقررت في حبيبت
حكما أنها لا تلتزم مطلقاً بنظرية الأدب للكشوف
وحسب ذلك لغة أدب ..

فهل عرض فقط التوصلت على خلية
المسرح .. وأسلم أعلام العليات وفي خلاصة أكثر
وضوحاً وإمعاناً .. يستند أيضاً إلى نظرية الأدب
للكشوف !

المحضر على زوزو

السيدة زوزو لبب كانت تتمتع في العهد
الذي كانت تخبر فيه بطق السيدة بعبصة
معاين بلقب ملكة جمال الكبرى الامن !

ولكنها الآن وبعد أن ولي العطف ..
أصبحت تتعاطى بلقب ملكة القمار والمجوزات
والقمارات .. في مرف السيدة زوزو لبب تنحصر
في ترك القصة التي تسكتها تحت ستر الظلام
والانتماء إلى شقة أخرى في ضاحية جديدة ..
لا يبرمها أحد .. وفي أروام نفوذ الاتفاق مع تنهدي
لوردي الترقيص في العراق .. وسوريا .. ولبنان ..
ثم محاولة التخلص من تنفيذ تلك الاتفاقات بعد
انقضاء الخمسين حينها لم يضلوا عربوناً مع شعوبه
التوريد المذكور .. والله زمرور !

وأما المجوزات .. فيذكر القراء أن محكمة
طقا الجزائية كانت قد أصدرت حكماً ضد السيدة

زوزو وبني بالزمنها يدفع مبلغ إلى أحد وجهاء طائفا
من أهل سكة طائفا مبروقة .. !
وتقول القاضى الحكوم أنه أن يفتد الحكم
الذي يحمله .. ولكنه كان كذا ذهب إلى مسكن



زوزو لبب

السيدة بعد أنها قد تركت إلى جهة مجهولة ..
وأخيراً علم بعمل القاضى السيدة وعلى أن
يرسل المحضر لتنفيذ فكر ملكة القمارات
والمجوزات أنه تسكتها .. وعطرت لذلك ذلك
فكرة وأرسل وكيل محاميه إلى السكن الأخير
الذي استقرت به عند .. سدود الصحراء في
عليه بوليس .. حيث تسكن السيدة أم لبابيل
وبنها .. ونظام وكيل المحامي بأه موقف من أحد
أصحاب السراج بالمرق للاتفاق مع الرأسة
وأطاعت زوزو إلى ذلك وبعد ذلك فقط المحضر
وحجبر على كل أنات المرل .. حين أنها كانت إذ
ذلك عشتا من القسقي .. وعلى كبتها العربيتين
لوبي حيل المحضر أن له قيمته علم تنكد تحمله
حتى أوقع المحضر عليه !

مؤذنت عدل .. مصري

السيدة عاري منصور ... صاعقة الصلة
الصربية تريد أن تجاري (الجديد) والتي التي
بفهمه يوسف وهي .. وحقق الجديد هو حبيب
الزمان .. والعراء حبيب الحب على طرد التكسل
والثنا .. عن الأورلي الزرة .. ذات الآن !

[illegible][illegible]

فرقة السيد منير المهدية

۱۔ لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور ان کے والدین کا نام محمد علی خان تھا۔
۲۔ ان کی تعلیم ابتدائی طور پر گھر پر ہی ہوئی تھی۔
۳۔ ان کی شہرت "الحمید" نامی اخبار سے ہوئی تھی۔
۴۔ ان کی وفات ۱۹۰۷ء میں ہوئی۔

مهما كانت منزلتك

كان يحضر لعنف في قديم الزمان
عرب عذبة مئة أمه يوم فبضعة
عروش ينكح من تفصل عن رحالة
كوبك أوتار وتقدرت بها
لأنها لم تكن لتدرك

كونياك أوتار

كونياك أوتار



COGNAC
TARD

اعصوا وداکم الله کودان



بویبرازی

۱۰۵ قروش



کو دال

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The script is cursive and appears to be in English.

一一一

الجامعة

علي قاضي حسن بکری

الاكـــــذوبه



قصة مصرية في رسائل

الحمد لله رب العالمين

عرض مناوی القصة ، قصة (بیت السلام) کا تذکرہ !

میراث محمد و اوصیای ؟

هل تحب رأيت بك الذي بلغ الغنمين
من ع . والى عة مائة وتعاين مدانا من أحود
. والى لا يتم من الله
العربية .. لغة (أم الاله) عبر ترجمة (سعد
صباحك) و (سا طير) . . (أفندي الصافي)
انك صرحت لي أكثر من مرة بأنك
تحمه . . لاه لم يسره اليك قط . . ولانه
يطلب عليك عطفا صادقا لا ريب فيه ولا انه
لبي على الفهم كل طلائع

[illegible]

حقو قسری

(7)

وعادوا دعي ان امر ما دمت نصر على
ما دعي في منزل رسالتك الاحيرة

ل ان كانت لغة الأُمم مدعا

[illegible]

١١

ی ادا کات ناک لعلیة المرسية

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

لو عصارا علی ملبوره !

سینسر تراہی یسافر الی اليابان...

وحوان بلویدل بشتری حبلا و مزاج عدله تهاب

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

لماذا تستبدل (الفستان) لنسائي (بالبنطلون)

[illegible]

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

2 June 1881

100

41

معرفه الاسبوع

[illegible][illegible]

۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰



Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the bottom half of the page.

[illegible][illegible]

شركة مصر للتمثيل والسينما

واحد منظر والروايات

السينما اكبر واسطة للاعلان عن المحل التجارية

واحد منظر الحفلات والاحتفالات التي يراد حفظ

الشروط سهلة والمعاملة معتدلة

تليفون الشركة رقم ٤٣٢٤٨

مطبعة مصر

وهي في مصر . من لا يعرف مطبعة مصر

وهي اول منشآت بك مصر

من منشآت مصر

من منشآت مصر

من منشآت مصر

شعارها الاتقان . والنصح . وحسن المعاملة



$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$

$= -\frac{2}{x^3}$

$= -\frac{2}{x^3}$

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$



9
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1
 0
 -1
 -2
 -3
 -4
 -5
 -6
 -7
 -8
 -9
 -10
 -11
 -12
 -13
 -14
 -15
 -16
 -17
 -18
 -19
 -20
 -21
 -22
 -23
 -24
 -25
 -26
 -27
 -28
 -29
 -30
 -31
 -32
 -33
 -34
 -35
 -36
 -37
 -38
 -39
 -40
 -41
 -42
 -43
 -44
 -45
 -46
 -47
 -48
 -49
 -50
 -51
 -52
 -53
 -54
 -55
 -56
 -57
 -58
 -59
 -60
 -61
 -62
 -63
 -64
 -65
 -66
 -67
 -68
 -69
 -70
 -71
 -72
 -73
 -74
 -75
 -76
 -77
 -78
 -79
 -80
 -81
 -82
 -83
 -84
 -85
 -86
 -87
 -88
 -89
 -90
 -91
 -92
 -93
 -94
 -95
 -96
 -97
 -98
 -99
 -100
 -101
 -102
 -103
 -104
 -105
 -106
 -107
 -108
 -109
 -110
 -111
 -112
 -113
 -114
 -115
 -116
 -117
 -118
 -119
 -120
 -121
 -122
 -123
 -124
 -125
 -126
 -127
 -128
 -129
 -130
 -131
 -132
 -133
 -134
 -135
 -136
 -137
 -138
 -139
 -140
 -141
 -142
 -143
 -144
 -145
 -146
 -147
 -148
 -149
 -150
 -151
 -152
 -153
 -154
 -155
 -156
 -157
 -158
 -159
 -160
 -161
 -162
 -163
 -164
 -165
 -166
 -167
 -168
 -169
 -170
 -171
 -172
 -173
 -174
 -175
 -176
 -177
 -178
 -179
 -180
 -181
 -182
 -183
 -184
 -185
 -186
 -187
 -188
 -189
 -190
 -191
 -192
 -193
 -194
 -195
 -196
 -197
 -198
 -199
 -200
 -201
 -202
 -203
 -204
 -205
 -206
 -207
 -208
 -209
 -210
 -211
 -212
 -213
 -214
 -215
 -216
 -217
 -218
 -219
 -220
 -221
 -222
 -223
 -224
 -225
 -226
 -227
 -228
 -229
 -230
 -231
 -232
 -233
 -234
 -235
 -236
 -237
 -238
 -239
 -240
 -241
 -242
 -243
 -244
 -245
 -246
 -247
 -248
 -249
 -250
 -251
 -252
 -253
 -254
 -255
 -256
 -257
 -258
 -259
 -260
 -261
 -262
 -263
 -264
 -265
 -266
 -267
 -268
 -269
 -270
 -271
 -272
 -273
 -274
 -275
 -276
 -277
 -278
 -279
 -280
 -281
 -282
 -283
 -284
 -285
 -286
 -287
 -288
 -289
 -290
 -291
 -292
 -293
 -294
 -295
 -296
 -297
 -298
 -299
 -300
 -301
 -302
 -303
 -304
 -305
 -306
 -307
 -308
 -309
 -310
 -311
 -312
 -313
 -314
 -315
 -316
 -317
 -318
 -319
 -320
 -321
 -322
 -323
 -324
 -325
 -326
 -327
 -328
 -329
 -330
 -331
 -332
 -333
 -334
 -335
 -336
 -337
 -338
 -339
 -340
 -341
 -342
 -343
 -344
 -345
 -346
 -347
 -348
 -349
 -350
 -351
 -352
 -353
 -354
 -355
 -356
 -357
 -358
 -359
 -360
 -361
 -362
 -363
 -364
 -365
 -366
 -367
 -368
 -369
 -370
 -371
 -372
 -373
 -374
 -375
 -376
 -377
 -378
 -379
 -380
 -381
 -382
 -383
 -384
 -385
 -386
 -387
 -388
 -389
 -390
 -391
 -392
 -393
 -394
 -395
 -396
 -397
 -398
 -399
 -400
 -401
 -402
 -403
 -404
 -405
 -406
 -407
 -408
 -409
 -410
 -411
 -412
 -413
 -414
 -415
 -416
 -417
 -418
 -419
 -420
 -421
 -422
 -423
 -424
 -425
 -426
 -427
 -428
 -429
 -430
 -431
 -432
 -433
 -434
 -435
 -436
 -437
 -438
 -439
 -440
 -441
 -442
 -443
 -444
 -445
 -446
 -447
 -448
 -449
 -450
 -451
 -452
 -453
 -454
 -455
 -456
 -457
 -458
 -459
 -460
 -461
 -462
 -463
 -464
 -465
 -466
 -467
 -468
 -469
 -470
 -471
 -472
 -473
 -474
 -475
 -476
 -477
 -478
 -479
 -480
 -481
 -482
 -483
 -484
 -485
 -486
 -487
 -488
 -489
 -490
 -491
 -492
 -493
 -494
 -495
 -496
 -497
 -498
 -499
 -500
 -501
 -502
 -503
 -504
 -505
 -506
 -507
 -508
 -509
 -510
 -511
 -512
 -513
 -514
 -515
 -516
 -517
 -518
 -5

[illegible]

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



سینما سرسبز

شماره

۴۸۵

۲۱ - ۱۹۳۳ - ۲



«واق»

الفجر

راولپنڈی

انت في قم
و ان في قم

[illegible]

— 25 —

مصر و تونس و الجزائر

ونبهت (ع) ز او گوی
 بعضی علی ثروت بر حصار علی
 شاه الفقه بر سر کتب و کتاب و نسخ
 و مدنی و ده و اغلب علی و مدنی و علی
 و آن طفل الفقه الطالب ادب و فاضل
 علی و مدنی
 علی و مدنی بر سر کتب و کتاب و نسخ
 و مدنی و ده و اغلب علی و مدنی و علی
 و آن طفل الفقه الطالب ادب و فاضل
 علی و مدنی

کتاب در شرح و تفسیر - شریف - ۱۰۰
 در بیان و تفسیر - شریف - ۱۰۰
 در بیان و تفسیر - شریف - ۱۰۰
 در بیان و تفسیر - شریف - ۱۰۰
 در بیان و تفسیر - شریف - ۱۰۰

شماره اول - ۱۳۰۲
مجله علمی - ۱۳۰۲
(مجله علمی - ۱۳۰۲)
اشرفی جامع
لاستو - مدرسه اسلامی - ۱۳۰۲
مجله علمی - ۱۳۰۲

اسب زی و د ر مصره قرطبه

[illegible]

۲۹۵۰۰ گریس و ۱۰۰۰۰ گریس

AHMED SAID TIWAKOL

LE LAMPE

مجلس معینہ

ریاضة مصری لاسٹیدیو رامونت سہولیوود

Handwritten manuscript page from the "Mushaf al-Furqan" (Quran). The text is written in Arabic script, likely in Maghrebi or Andalusian style, on aged parchment. The page contains several lines of text, some of which are underlined or highlighted in red ink (rubrication). The handwriting is dense and cursive.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



$\frac{1}{x} = x^{-1}$

$\frac{d}{dx} x^{-1} = -1 x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$

$= -\frac{1}{x^2}$

يضحك وزميلة على ذقن حمراء هائلة
في حجرة منك اوسو الاساسي

و ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ق ر ش ت ث ج ذ

$1. \quad a_1, a_2, \dots, a_n$
 $2. \quad a_1, a_2, \dots, a_n$
 $3. \quad a_1, a_2, \dots, a_n$
 $4. \quad a_1, a_2, \dots, a_n$

۱. در صورتی که در یک سال
 ۲. در صورتی که در یک سال
 ۳. در صورتی که در یک سال
 ۴. در صورتی که در یک سال

مطابقاً مع الشهادة وهي

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

والله اعلم - أنت تعلمنا في اعتبار طولها
عده ٩٠ مولا في ذكر الحوادث ولكن سره في ما
اسم هو الآخر ثم قال وهو يرت على حصى
« ولذا كان يوصفكم أن تعمله » الواسع كيت
في نفس الزكري لا ترددت في أن أصحك لحظة
راحمه »

لا ربي في

رأس مال مضبوط

[illegible][illegible]

مردمان و ...
... ..

اللعبة باب الرياضية

١٠٠

[illegible]

لی نادی الامام الامکرمی

لما ظهر طريق الاتحاد في هذا العالم عظم
الصف بعد أن كان مصود الجهور الاسكندري
ودافع لواء اللعة في البحر طول هذا البحر
للأمية ضد فكر وحده أحرار مصر
عناصر جديدة لقوته ولملك قد حط القاهرة
من مدد راسه على البحر من عمود حور
اللاعب عرض والارض من حور حور
مناصرة من لامي القاهرة وقد سارت القاه
هم أولا الى حور الزمك حيث كانت معاوسات
وقد سارت مع حور - قد - حور
واحبيل رأيت قلب وطاق الترساه ومنه حور
وأمل كثره غارا هذا الحى وحطت
وحال في حور حورية بدران حيث تقالام
أحمد رمت وسكن على حجرة اعلا من هذا
الاعلى - حور حور كل - حور وآمنه

السكائن

قررت المائدة العامة للمعارفة ان تـ
تـ في مدينة بورسعيد وقد يادى الاولمبى
الاحتجاج وعدد بالاسباب بها اذا اصررت اللجنة
على قرارها ونحن نحن الاولمبى على وجهة

[illegible][illegible]

هل نريد جسما جميلا...؟

ان النجاسة والفساد وضرر القامة والسوء السرى والاحتلام وانصب الماء ، لا ي
وصف المنة أو القلب أو الصدر أو الأضلاع أو اللحم عموما ونحوه ولا رجل واحد من
ظهر وكل الأجزاء من برصه ومحب الخ علاجها
..... في كل سنة في كل سنة كتاب محمد
ومحمد حسن حبك به كل محمد بن موسى
كل من مشى راجع في
من رجع في كل من صلبه
فيه محاور غريبة في كتاب الله تعالى

محمد باقر اعظمی

مدرسہ محمدیہ بہار، مدرسہ الہیہ، مدرسہ اسلامیہ، مدرسہ دارالعلوم دیوبند

٥٠٧٤٤

اذكروا هـ ذرا التاريخ ...!

٢١ مارس سنة ١٩٢٢

تشاهدون على لوحة

موروث مصر
سابق فؤاد
الأول

سيرة فؤاد

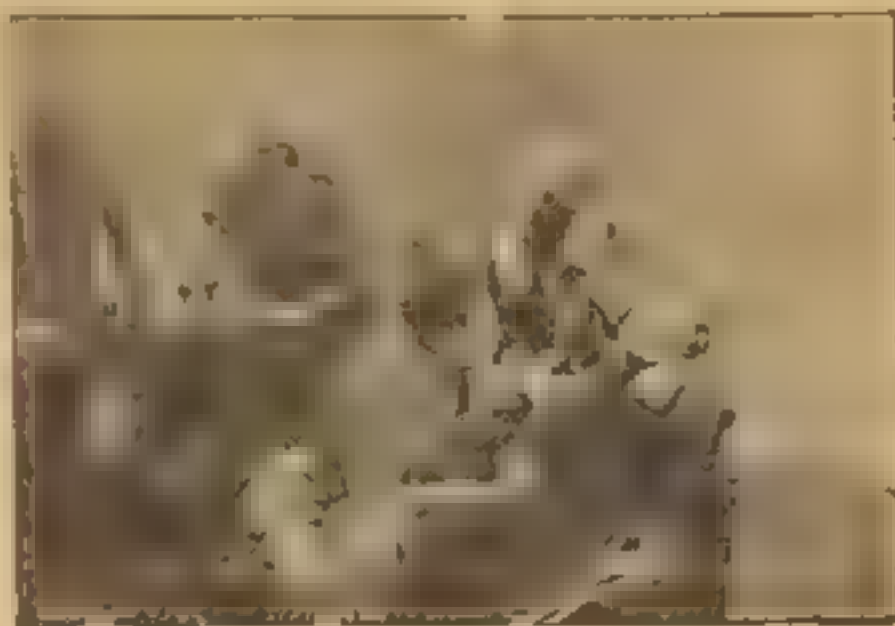
الرواية المصرية العنيفة الساخرة

عندما تحب المرأة



من ...
...
درة نالقة يطهرها لوتس ولم
للنجمة السـ ...
السـ ...

تأليف وإخراج
الاستاذ أحمد جبريل
يشترك في التمثيل
مارى كوينى
يحيى طه - منير فهمى
أحمد حلال
... ..



حياة... جلد یزدت

جہاد جہاد جہاد جہاد جہاد

۱۸۰۰
 ۱۸۰۱
 ۱۸۰۲
 ۱۸۰۳
 ۱۸۰۴
 ۱۸۰۵
 ۱۸۰۶
 ۱۸۰۷
 ۱۸۰۸
 ۱۸۰۹
 ۱۸۱۰
 ۱۸۱۱
 ۱۸۱۲
 ۱۸۱۳
 ۱۸۱۴
 ۱۸۱۵
 ۱۸۱۶
 ۱۸۱۷
 ۱۸۱۸
 ۱۸۱۹
 ۱۸۲۰
 ۱۸۲۱
 ۱۸۲۲
 ۱۸۲۳
 ۱۸۲۴
 ۱۸۲۵
 ۱۸۲۶
 ۱۸۲۷
 ۱۸۲۸
 ۱۸۲۹
 ۱۸۳۰
 ۱۸۳۱
 ۱۸۳۲
 ۱۸۳۳
 ۱۸۳۴
 ۱۸۳۵
 ۱۸۳۶
 ۱۸۳۷
 ۱۸۳۸
 ۱۸۳۹
 ۱۸۴۰
 ۱۸۴۱
 ۱۸۴۲
 ۱۸۴۳
 ۱۸۴۴
 ۱۸۴۵
 ۱۸۴۶
 ۱۸۴۷
 ۱۸۴۸
 ۱۸۴۹
 ۱۸۵۰
 ۱۸۵۱
 ۱۸۵۲
 ۱۸۵۳
 ۱۸۵۴
 ۱۸۵۵
 ۱۸۵۶
 ۱۸۵۷
 ۱۸۵۸
 ۱۸۵۹
 ۱۸۶۰
 ۱۸۶۱
 ۱۸۶۲
 ۱۸۶۳
 ۱۸۶۴
 ۱۸۶۵
 ۱۸۶۶
 ۱۸۶۷
 ۱۸۶۸
 ۱۸۶۹
 ۱۸۷۰
 ۱۸۷۱
 ۱۸۷۲
 ۱۸۷۳
 ۱۸۷۴
 ۱۸۷۵
 ۱۸۷۶
 ۱۸۷۷
 ۱۸۷۸
 ۱۸۷۹
 ۱۸۸۰
 ۱۸۸۱
 ۱۸۸۲
 ۱۸۸۳
 ۱۸۸۴
 ۱۸۸۵
 ۱۸۸۶
 ۱۸۸۷
 ۱۸۸۸
 ۱۸۸۹
 ۱۸۹۰
 ۱۸۹۱
 ۱۸۹۲
 ۱۸۹۳
 ۱۸۹۴
 ۱۸۹۵
 ۱۸۹۶
 ۱۸۹۷
 ۱۸۹۸
 ۱۸۹۹
 ۱۹۰۰

۱. به نام خداوند
 ۲. به نام خداوند
 ۳. به نام خداوند
 ۴. به نام خداوند
 ۵. به نام خداوند
 ۶. به نام خداوند
 ۷. به نام خداوند
 ۸. به نام خداوند
 ۹. به نام خداوند
 ۱۰. به نام خداوند

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

١٠
 : تنزه افضة عرفها بحادته
 طنة شهر مارس
 بأسعار منخفضة

السبعون

كذلك استنكأ أغرب عن)

لما أتم المناظر التي كانت تؤخذ في ذلك اليوم
عزمت من رواية (Devil and the Deep)
التي عرضت أخيراً بسببها دواء وكان على
كاري كور أن يتخذ ثلثاً بأكبر من بين
الأغراب وينتقل بها إلى الزل ثم يوجه إليها
عند الجبل (هل أنت تب ؟ أنك عما كين للشرق
على اللوت .

فظهر إليه باسمه ويقول (لا . أبدأ هذا
مظهرى الطبيعي) .

وقد أريد هنا النظر حول المشرق مرة
طلب في أنشائها للبر من كاري كور أن ينتقل
إلى ليرة الاستحمام وبأخذ حماماً ليرى الله بهذا
من أصابعه المتألمة من شدة التعب وفي التجربة
عذرية والمشرق عندما انتهى كور من قوله
الشمس الثاني من الجبل السابقة أمر المدير الفني
أجاف السبل لقتل التجربة مرة أخرى وهنا
تمت تارة ثلثاً ولولا وانظرت إلى كاري كور بنصب
أنه هو السبب في فشل جميع التجارب
السابقة وقالت :

(أن مظهرى يشبه الشرف على اللوت
ولكن فشك اليوم قلبي قلبي) .

ثم تركتهم جميعاً وذهبت إلى غرفتها
وأضربت عن العمل بقية اليوم . وهو جالس لا يتحرك
مطمئناً يجمع به في وقت التذلل عند وفرة
من الثنائين والمثلثات ورجال الكبرا وهذه
الفرصة الوحيدة التي تمكنك من محادثتهم إذا عرض
استقرت إلى هوليوود .

صلى البارودي السباع

لا يمكن لو سائل التجمل

أن تعيد المرأة تضاروة البشرية .

فكم بالحري اليرد ! ليس من البليبي

لما أن تكون طارده أم أن يكون الزمن

قد جار على تضارثها ؟ فاشرب

بيرة الاهرام والابراهيميه

البيرة المصرية الطازجة

قل إليه

في جزمتي الآن خفي !

وخلع فردة من حذائك بيد وأخرج أوراق
التي توث من فة أجليه والخسة فلا جرته
وفرعها في يدي ساحة القمار ! !

هذا رأيت بيدي !

ولم تنفذ التصورة من هذا التسلب الوارث
غير أسلاك الطغون التي لغزت بأخاره للعدسة
ظفر حيد مكته وأخذ يد جيلومانية طويلة
وعده إلى يده !

وهذا قد مضت عشر سنوات بعد حشد
الحواشي وألفاً صديقي الليونير يلجأ إلى عمل متعب
يمش من الكفيل ، عمل يشل بالحري لأنه على
حد قوله :

لقد تحولت كل تروى إلى المجاري له
سرفها في الأكل والشرب والنام المادي وكل
هذا مصيره القهاري ، فمن المست أن تحول
المجاري يدورها حتى انتهى من هذه الحياة !

وكانه يريد أن يجعل بالنهاية حقيقة : أنه
رأته منذ ألام موزوا في أحد الأزقة يجادل صيا
قلدا من لامي أعقاب السجاري فما أن رأى حتى
سكت ولكن كبت دأماً فلم يحف على حديثها
وإذا به جادل على الحساب القديم الذي بينهما على
أعقاب السجاري المعتبرين التي يوردها له هذا
الولد ! فيصمها الصديق الليونير ويقرطها وينفي
ثم يلقيها سجاري !
ويقول في هذا .

يا أخي أنا متأكد من السجاري المعتبرين
ولا أستطيع شرايحها الآن ، فانا اشترى أعقابها
من هذا الولد لأن أشمر وأنا أوصيها بطعم السجاري
المعتبرين !

ويحمل الصديق في حبه دائماً فونه - لا يثق
فيها الولد كثيراً - يقيد فيها الحساب المجاري
لأعقاب السجاري المعتبرين يوماً بيوم !

ويتكلم الولد التاجر من كثرة الشكك في
معاملة الصديق ، ولكنه مضطر لمعاملته لأن
عليه زمامات !

ومضي ... ولكن ليست لنا

صبري المنير

إعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ١١ أبريل سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحاً واللام كالية اذا ارم الحان باحبة
الاصلاح وزمام المحجز

سبيع زراعة يصل وغلل ملك احمد على
السيد من الناحية قلنا للحكم ن ١٧٢٨ سنة ١٩٣٢
وقا لميع ١٦ ج و ٤٢٠ م خلاف الشر
والبيع بناء على طلب احمد اتحدى خلف بالنيابة
قبل واجب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ١٥ أبريل سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ المركي صباحاً باحبة ملابس مركز
نيل القمح

سبيع بقرمو حماره ملك ابراهيم ورمي وهو
أولاد على يوى وطريقه بنت سليمان هود
من ملابس تميل للحكم ن ١٧٠٥ سنة ١٩٣١
وتحيد استنانيا في القضية ن ٨٦ سنة ١٩٣٧ والناظرين
وقا لميع ٢٢٤ قرش صاغ خلاف ما يستند
وهذا البيع كطلب زيتب والسبت سات
على يوى من الناحية
قبل واجب الشراء المحصور

في يوم ١٦ و ١٥ أبريل سنة ١٩٣٣ من الساعة
٨ المركي صباحاً بقرمو الزوى تبع سابقه واقوف
سبيع بقرمو وعجل بقر ملك بهساوى
ابو بكر من الناحية قلنا للحكم ن ١٥١٠ سنة
١٩٣٢ وقا لميع ٩١٤ قرش خلاف أجره الشر
وهذا البيع بناء على طلب الخواجة لسكاروس
عبد الملك من دمشق
قبل واجب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ١١ أبريل سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ المركي صباحاً بحبة الشيخ عيان مركز
مناغه واليوم الثاني اذا ارم الحاله ويوم ١٣ من
سوق معاله

سبيع علنا ادوه شامى ملك عبدلنعم عبد القادر
من الناحية قلنا للحكم ٢٧ / ١١ / ٩٣٢ في القضية ن ٢
سنة ٩٣٦ وقا لميع ٥٥ م وما يستند من المصاريف
والبيع كطلب مجلس حسنى مديرية للنيا
قبل واجب الشراء المحصور

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء والاثنين ١٨ و ١٩ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باحبة
وراء المحضر بجزيرة الطيابة مركز امبابة وان لم يتم فيكون في ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣٣ بسوق امبابة
سيباع بالزاد الطلي بنوم صفره وبناد
بفرون بنوم من ٧ سنوات تقريبا ملك حسن
عاشور من الناحية المذكورة نقلا للحكم ن ٢٠
سنة ١٩٢٠ مجلس حسي واد لبلغ ٢٠٠٠ قيمة
المحكوم ٥ خلاف ردم هذا وما يستجد من
التصاريح لاية السلام

والبيع بناء على طلب رقم مكتب مجلس
حسي طيوب
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٦ ابريل سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا باحبة اصيلة مركز شين
الكوم وفي يوم ٢٠ منه بسوق شين الكوم
سيباع علنا اشياء موضحة بمحضر المحضر
ملك على من امر من الناحية نقلا للحكم ن ١٢١٠
سنة ١٩٣٣ واد لبلغ ١٢٠٠ غرض صاع خلاف
اجرة الشراء وما يستجد

والبيع كطلب ست اوها واما اولاموسى
احمد سيد احمد من الناحية
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس ٣٠ مارس سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا باحبة هوشلى وفي
يوم الاربعاء ١٢ منه الساعة ٨ صباحا بسوق
اثيون اذارم الحال

سيباع بالزاد الطلي شب بفر ملك الشيخ
محمود عبد المال الدفوق من الناحية نقلا للحكم
ن ٤٨٢٠ سنة ١٩٣٢ واد لبلغ ٥٥٢ غرض صاع
خلاف ما يستجد

والبيع كطلب الشيخ تهاون جد رويشد
بانيون
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٦ ابريل سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايم

التالية يوم البيع اذارم الحال باحبة ميت الكرم
مركز تلا وفي يوم الثلاثاء ١٨ منه بسوق تلا

سيباع علنا حار من ٤ سنوات و١٣ اجمال
بن اوس وزاد ١٦٦ اذرة شسلى ثلثي
مبار من الشيخ من ناحية ميت الكرام مركز تلا
السابق موقع المحضر التفتيشى عليها خارج
٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢ نقلا لقاعة الرسم
الصلوة من محكمة الجراء في القضية ن ٢٨١٠
سنة ١٩٣٢ واد لبلغ ٣٣٠ غرض صاع قيمة قاعة
التصاريح وما يستجد وسيستجد

والبيع بناء على طلب رقم مكتب محكمة
الجراء الاعليه

فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم ١٢ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة
٨ افرنكي صباحا بنوم الحليم والايم التالية

سيباع بطريق الراد ٤٠ اذرة بنوم صبي
ملك الخواجة حسنى جنى ونشد ميخائيل من
الامر نقلا للحكم ن ٦٨٠ سنة ١٩٣٣ واد لبلغ
١٤٧٧ غرض صاع خلاف اجرة الشراء

والبيع كطلب الخواجة تحرى سمعد بشراء
التاجر بالحليم

فعل راقب الشراء المحضور

اعلانات بيع

انه في يوم الاحد ٢ ابريل سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بحبة بنوى مركز الصور
وفي يوم ١١ منه بحلة اطفال الصور

سيباع بالزاد الطلي جانب اهلن سكلارس
لنو بحلة قاطر تقريبا السابق المحضر عليها
تحتفظا بتاريخ ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٢ وهذه
الاشياء ملك ابراهيم بك مراد ابوسعد من الناحية

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب
التمالي محمد مصطفى بنشا بصفته وزيرا للأوقاف
وتأخر على وقف الش هومة ابو النجا اهل
ومتخطا ٤ محلا عتارا قم قضيا اوزاره السكان
بالصور نقلا للحكم ن ٥٩-٥٠ سنة ١٩٣٢ الصلوة

بتاريخ ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٢ من محكمة مركز
الصور نقلا لبلغ ١٢٧ ج ٣٢١م خلاف ما يستجد

للسداد
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ٢ ابريل سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا باحبة مزبة محمد
تبع بشتاي مركز تلا وفي يوم الاربعاء ١٢ ابريل
سنة ١٩٣٣ بسوق ذواية البنتلي

سيباع بالزاد الطلي ٢٠ اذرة بنوم
محمد محمد حسن وآخرون نقلا للحكم ن ٢١٠
سنة ١٩٣٣ واد لبلغ ١٤٩٩ غرض صاع
خلاف ما يستجد

وهذا البيع كطلب عوض الله اعدي
التاجر بلاكلى راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ١٠ ابريل سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا باحبة ابو مناع بحرى مركز
دشنا وفي يوم ١٢ منه بسوق دشنا السموى ان
تم البيع في اليوم الاول

سيباع مواشى وعلل موضحة بمحضر المح
ملك محمد احمد محمود ومحمود محمد ابراهيم حسن
من الناحية نقلا للحكم ن ٥٠٠١ سنة ١٩٣١
واد لبلغ ٢٣٧٧ غرض خلاف اجرة الشراء

والبيع كطلب الخواجة صادق جبر حسن
بنوم قا

فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ١٢ ابريل سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا باحبة خروقة والايم
التالية له اذارم الحال

سيباع علنا ذراعة برسم وعلل موضحة
محضر المحضر ملك توفيق محمد محمد ابراهيم
للزارع والناحية نقلا للحكم ن ٦٢٠٤ سنة ١٩٣٢
والبيع بناء على طلب حضرة صاحب السداد

الامر يوسف كمال من ذوى الاملاك بصر
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٢ ابريل سنة ١٩٣٣
بازوايه البحريه

سيباع بالزاد اشياء موضحة بمحضر المح
للزوج اول مارس سنة ١٩٣٣ ملك السيد احمد
بدر الجرم واد لبلغ ٣٥٠ نقلا للحكم العاد
من محكمة سيوط في القضية ٦٢٦ سنة ١٩٣٢

والبيع بناء على طلب رقم مكتب محكمة سيوط
فعل راقب الشراء المحضور

١٠
مليون

الجامعة

٤٤
صفحة



كلارا بو

ف. أ. ن. الخيرة التي تعمل الآن في شركة

مطبعة النورث